

# Lied eines Schmiedes

(Lenau)

Op. 90 No 1

Ziemlich langsam, sehr markiert (♩ = 108)

11.

1. Fein Röß-lein, ich be-schla-ge dich, sei frisch und  
 2. Trag dei-nen Herrn stets treu dem Stern, der sei-ner

fromm, und wie-der-komm, und wie--der-komm!  
 Bahn hell glänzt vor-an, hell glänzt vor-an.

*(Die letzte Strophe piano)*

3. Trag auf dem Ritt mit je-dem Tritt den Rei-ter du dem  
 4. Nun Röß-lein, ich be-schla-ge dich, sei frisch und fromm, und

Him-mel zu, dem Him--mel zu!  
 wie-der-komm, und wie--der-komm!

# Meine Rose

(Lenau)

37

Op. 90 No 2

Langsam, mit innigem Ausdruck. (♩=108)

12.

Dem hol - den

*p*

Mit Pedal

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked 'Langsam, mit innigem Ausdruck' with a metronome marking of ♩=108. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system ends with a fermata over the vocal line.

Lenz - ge-schmei - de, der Ro-se, meiner Freu - de, die schon ge-beugt und

Detailed description: The second system continues the vocal line with the lyrics 'Lenz - ge-schmei - de, der Ro-se, meiner Freu - de, die schon ge-beugt und'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are two fermatas in the piano part. The system ends with a fermata over the vocal line.

blas - ser vom hei - - - Ben Strahl der Son - nen,

Detailed description: The third system continues the vocal line with the lyrics 'blas - ser vom hei - - - Ben Strahl der Son - nen,'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The system ends with a fermata over the vocal line.

reich ich den Be - cher Was - ser aus dunk - lem, tie - fen

*p*

Detailed description: The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'reich ich den Be - cher Was - ser aus dunk - lem, tie - fen'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a fermata over the vocal line.

Bron-nen. Du Ro-se mei - nes Her - zens!

*pp*

Detailed description: The fifth system concludes the piece with the lyrics 'Bron-nen. Du Ro-se mei - nes Her - zens!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a fermata over the vocal line.

vom stil - len Strahl des Schmer - zens bist du ge - beugt und

blas - ser; ich möch - te dir zu Fü - ßen, wie die - ser Blu - me

Was - ser, still mei - ne See - - le gie - ßen!

Könnt ich dann auch nicht se - hen dich

freu - dig auf - er - ste - hen!

*Die letzte Strophe pp*

Dem hol - den Lenz - ge - schmei - de,

*Mit Pedal*

der Ro - se, mei - ner Freu - de, die schon gebeugt und blas - ser vom

hei - - - ßen Strahl der Son - nen, reich ich den Be - cher

Was - ser aus dunk - lem, tie - fen Bron - nen.

# Kommen und Scheiden

(Lenau)

Op. 90 N° 3

Mit inniger Empfindung (♩. = 60)

13.

So oft sie kam, er -

schien mir die Ge - stalt so lieb - lich wie das

er - ste Grün im Wald. Und was sie sprach,

drang mir zum Her - zen ein, süß wie des

*Mit Pedal*

*p*

*cresc. fp*

*cresc. fp*

*pp*

Früh-lings er - stes Lied. Und als Leb - - wohl sie

wink - te mit der Hand, war's, ob der letz - te

*zurückhaltend*

Ju-gend-traum mir schwand.

*im Tempo*

*zurückhaltend*

*fp*

## Die Sennin

(Lenau.)

Op. 90 No 4

Nicht schnell (♩ = 92)

14.

*mf* *3* *3* *3*

Schö-ne Sen - nin, noch ein-

*pp* *3* *3* *3*

Mit Pedal *fp*

mal sin - ge dei - nen Ruf ins Tal, daß die

fro - he Fel - - sen - spra - che dei - nem hel - len Ruf er -

wa - che! Horch, o Sen - nin, wie dein

Sang in die Brust den Ber - gen drang, wie dein

Wort die Fel - - - sen - see - len freu - dig fort und fort er -

zäh - len! A - ber einst, wie al - les

flieht, schei - - dest du mit dei - - - nem Lied, wenn dich Lie - be

fort - be - wo - gen, o - - der dich der Tod ent - - zo - gen.



Und ver - las - - sen wer - den

stehn, trau - - - rig stumm her - -

ü - - - ber - - sehn dort die grau - - en Fel - sen -

*cresc.* *zurück -*

zin - nen, und auf dei - ne Lie - der sin - nen.

*haltend* *p*

*ritard.* *Verhallend.*

# Einsamkeit

(Lenau)

Op. 90 No 5

(♩ = 96)

*p*

Wild verwachs - ne dunk - le

15. *pp*

Fich - ten, lei - se klagt die Quel - le fort; *ritard.*

Herz, das ist der rech - te Ort für dein schmerzliches Ver - zich - ten!  
*im Tempo*

Grau - er Vo - gel in den Zwei - gen, ein - sam

dei - - ne Klage singt, und auf dei - - - ne *p*

Fra - ge bringt Ant - wort nicht des Wal - des Schweigen. Wenn's auch

im - - - mer Schwei - gen blie - be, kla - ge, kla - ge fort;

es weht, der dich hö - - ret und ver - steht,

stil - le hier der Geist der Lie - be.

Nicht ver - lo - - ren

hier im Moo - - se, Herz, dein heim - - lich

Wei - - - nen geht, dei - - - ne Lie - - be

Gott ver - steht, dei - ne tie - fe,

hoff - - nungs - lo - - se!

*pp*

# Der schwere Abend

(Lenau)

Op. 90 N<sup>o</sup> 6

♩ = 104

16.

Die dunk-len Wol-ken hin-gen

her-ab so bang und schwer, wir bei-de trau-rig

gin-gen im Gar-ten hin und her.

So heiß und stumm, so trü-be

und stern-los war die Nacht, so ganz wie uns-re

Lie - be zu Trä - nen nur ge - macht.

Und

als ich muß - te schei - den, und gu - te Nacht dir

bot, wünscht ich be - küm - mert bei - den im Her - zen uns den

Tod.

# Requiem

(Altkatholisches Gedicht)

Langsam (♩ = 63)

Op.90 N°7

17. *p* (Wie Harfenton) *p* Ruh von schmer - zensrei - chen

Mü - - hen aus und hei - - ßem Lie - bes - glü - - hen;

der nach se - - - li - gem Ver - ein trug Ver -

lan - gen, *p* ist ge - gan - gen zu des

Hei - - - lands Woh - nung ein. *fp* Dem Ge -

Mit Pedal

rech - ten leuch - ten hel - le Ster - - - - ne in des

Gra - - bes Zel - le, ihm, der selbst als Stern der

*Nach und nach belebter cresc.*

*cresc.*

*Nach und nach belebter*

Nacht wird er - schei - - - - nen, wenn er sei - nen

Herrn erschaut, er - schaut in Him - - - - mels -

pracht.



*p*

Seid Für - spre - cher, heil - ge See - len, Heil - - ger

*cresc. poco a poco*

Geist, laß Trost nicht feh - len; hörst du?

*cresc. poco a poco*

Ju - - - belsang er - klingt, Fei - - - er - -

*f*

tö - - - ne, darein die schö - - - ne

**Erstes Tempo**

*p*

En - gelshar - fe singt: Ruh von schmer - zensrei - chen

*ritard. dim. p*

Mü - - hen aus und hei - - - Bem Lie - bes - glü - hen;

der nach se - li - gem Ver - ein trug

Ver - - langen, ist ge - gangen zu des

Hei - - - lands Woh - - - nung ein.